



# INTRODUÇÃO

-Divisão em 3 partes :

1-) Variedade / Lipocromo

2- ) Categoria

3- ) Tipo / melaninas

# Mapa Mental

Os clássicos e suas mutações aceitas em concurso



Regra



exceção

negro marrom oxidado  
azul/verde/cobre



pastel



opalino



topázio



ônix



cobalto



EUMO



Asas  
cinza

# Negro marrom diluído ágata



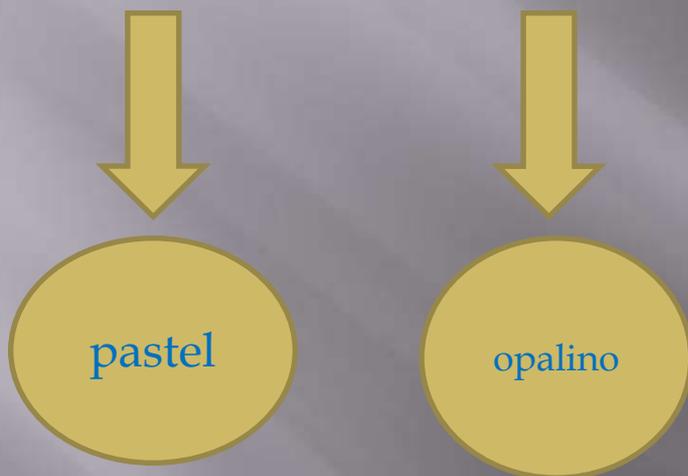
Cobalto não é aceito

# Marrom oxidado Canela



Topázio não é aceito

# Marrom diluído isabelino



Isabelino não é aceito :

- Topázio
- eumo
- ônix
- cobalto

Féo

Acetinado

**Total de conceitos : 22**

Variedade = 6

Categoria = 3

Melanina :

-Clássicos = 4

- mutações = 9

# *Negro marrom oxidado*

Quantidade de séries : 14  
( incluindo se os clássicos e excetuando se os asas cinza )

Quantidade de cores : 126

Percentual : 24 %

## **Canários de cor**

Total de séries : 57

Total de cores : 524

# NEGRO MARRROM OXIDADO (CLÁSSICO)

1-) **Desenho** - estrias as mais largas possíveis , contínuas e paralelas

1.1-) as estrias de desenho devem ser de tonalidade negra, sem qualquer manifestação de agentes diluídores

2-) **Envoltura** - Que se manifeste de forma uniforme e generalizada em toda a plumagem

3-) Bico, pernas , pés e unhas – as mais escuras possíveis

4-) mínima presença de feomelanina



# NEGRO MARROM OXIDADO PASTEL

Características da mutação Pastel :

- Redução das melaninas
- Dispersão das melaninas

Genética :

- mutação sexo-ligado
- Representação : letra p

p/p – pastel (macho )  
p/y – pastel ( fêmea )

p/P – portador de pastel

P/P – não pastel

## Características do NMO pastel :

- Desenho influenciado pela diluição e dispersão das melaninas
- A melanina negra dos clássicos , diluída pelo fator pastel , é reduzida nas bordas das penas à uma tonalidade acinzentada .
- Coloração acinzentada ( cinza chumbo )
- O depósito das melaninas nos pés , unhas e bico poderá ser afetado pelo fator pastel , entretanto os mesmos deverão ser os mais escuros possíveis
- As melaninas marrons devem sofrer dispersão desaparecendo quase que por completo
- A melanina negra , apesar de diluída , mantém o desenho bem visível
- A sub plumagem dos machos homozigotos e das fêmeas é cinza claro
- A sub plumagem dos heterozigotos é negra ( portadores de marrom )

-Desenho influenciado pela diluição e dispersão das melaninas

Desenho bem visível

Melaninas marrons devem sofrer dispersão, desaparecendo quase que por completo

Melanina reduzida de tonalidade acizentada ( cinza chumbo )

Estrias largas , contínuas e paralelas

Foto: © LEMO

Vd pt in



Vd nv

## Padrão :

Devemos preferir sempre os pássaros que apresentem as melaninas negras bem visíveis ,embora diluídas , dando a plumagem uma coloração cinza-chumbo . As estrias devem ser largas , contínuas e paralelas , com mínima expressão de feomelanina . Não devem ter tendência ao asa cinza ,não devendo com isso, apresentar bandas de diluição nas remiges e nas retrizes .



Foto: © LEMO

## MUITO BOM :

desenho formado pela eumelanina negra diluída, bem visível , mínima presença de feomelanina , patas e bicos bem oxidados . A tonalidade cinza-chumbo , típica do pastel negro-marrom , deve atuar uniformemente em toda a plumagem - 24 pontos

## BOM :

desenho melânico menos visível, discreta presença de feomelanina , patas e bico menos oxidados . A tonalidade cinza-chumbo típica do pastel negro-marrom oxidado ainda é predominante na plumagem. - 23 pontos

## REGULAR :

desenho melânico pouco nítido , presença visível de feomelanina , patas e bico pouco oxidados - 20 a 22 pontos

## FRACO :

desenho melânico difuso e mal marcado , forte presença da feomelanina . Bico e patas com muito pouca oxidação - 18 a 19 pontos

## JULGAMENTO PASSO A PASSO

- 1-) identificar as características da mutação
- 2-) selecionar pela tonalidade melânica ( desenho, rabo e asas ) de forma decrescente do mais escuro para o mais claro
- 3-) analisar as estrias do desenho ( largas , contínuas e paralelas )
- 4-) analisar a envoltura
- 5-) analisar a presença de feomelanina ( quanto menos melhor )
- 6-) buscar o equilíbrio entre os itens 2 , 3 ,4 e 5
- 7-) analisar os demais itens de julgamento



Muito bom

Foto: © LEMO

Vd pt in



bom

Foto: © LEMO

Vd pt mf in



Fraco

Foto: © LEMO

Vd pt ms mc



Foto: © LEMO

Vd pt in



Foto: © LEMO

Vd pt nv



Foto: © LEMO

Vd pt ms mc



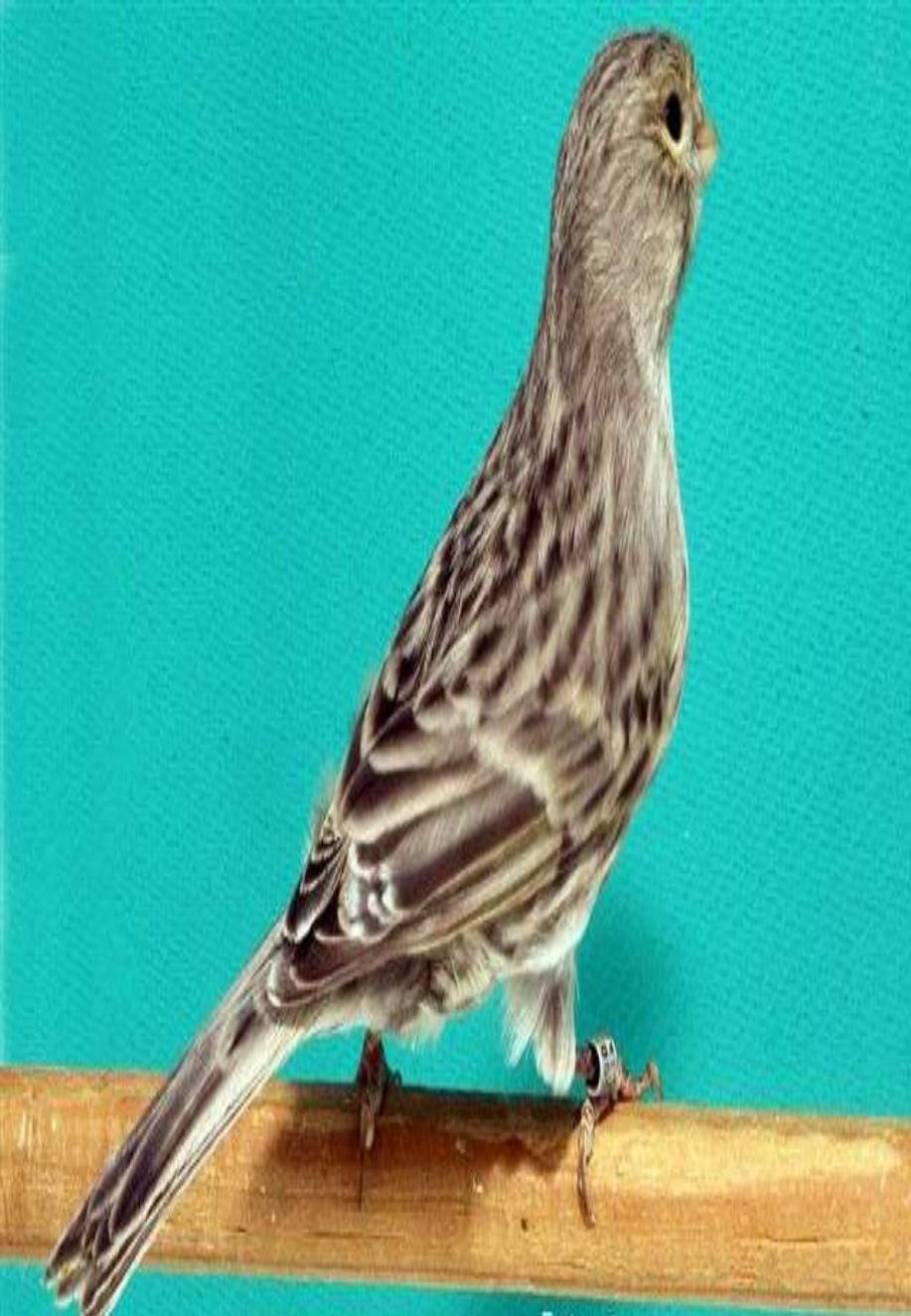
Foto: © LEMO

Vd pt mf in



Foto: © LEMO

Vd pt mf nv



Vd pt mf ms fm

Foto: © LEMO



Foto: © LEMO

Vd pt mf ms mc



Cb pt mf ms fm

Cb pt ms fm



Cb pt nv



Cb pt ms mc



Cb pt mf in

# NEGRO MARROM OXIDADO OPALINO

Características da mutação Opalino :

- Forte redução da eumelanina marrom e da feomelanina
- Inversão da eumelanina negra

Genética :

- Mutação autossômica e recessiva

Representação : letras op

op/op – opalino

op/OP – portador de opalino

OP/OP – não opalino

## Características do NMO Opalino :

- Redução da feomelanina
- inversão da eumelanina negra
- Não atuação do fator opalino sobre patas e bico
- Manto e desenho cor de chumbo própria ( cinza azulado)
- Cor negra bem marcada na parte inferior das penas da cauda , assim como também na parte interna das penas longas das asas



Envoltura similar ao clássico

Redução da feomelanina

Desenho mais largo e contínuo possível

Inversão da eumelanina negra

Manto e desenho cor de chumbo própria( cinza azulado)

Não atuação do fator opalino sobre patas e bicos

CC 186 - VD OP MS FM



Vd nv

## Padrão :

- O desenho deve ser o mais largo e contínuo possível
- A cabeça deve apresentar uma forte expressão melânica
- Deve se preferir os pássaros que apresentem a máxima expressão do negro, a menor quantidade de feomelanina , pés e bicos negros .



### MUITO BOM :

oxidação máxima do bico e patas , com tonalidade negra equivalente ao do negro marrom oxidado clássico . Mínima presença de feomelanina . Desenho e envoltura similares aos clássicos , porém com tonalidade acinzentada . – 24 pontos

### BOM :

oxidação média do bico e patas . Boa manifestação do desenho , e manto com ligeira presença de feomelanina - 23 pontos

### REGULAR :

grau de oxidação suficiente , para caracterizar o tipo . Maior presença de feomelanina sobre o manto . - 20 a 22 pontos

### FRACO :

patas e bico pouco oxidados . Forte presença de feomelanina. Exemplos tendendo ao tipo intermediário . - 18 a 19 pontos

## JULGAMENTO PASSO A PASSO

- 1-) identificar as características da mutação
- 2-) selecionar pela tonalidade melânica ( desenho , rabo, asas ) de forma decrescente do mais escuro para o mais claro
- 3-) analisar as estrias do desenho ( mais largo e contínuo possível ) similar ao clássico
- 4-) analisar a envoltura ( similar ao clássico ) , com forte expressão melânica na cabeça
- 5-) analisar a presença de feomelanina ( quanto menos melhor )
- 6-) buscar o equilíbrio entre os itens 2, 3 , 4 e 5
- 7-) analisar os demais itens de julgamento



Muito bom

Foto: © LEMO

Vd op nv



bom

Foto: © LEMO

Vd op mf in



regular

Foto: © LEMO

Vd op mf nv



CC 181 - AZ OP



Foto: © LEMO

Az op do



CC 183 - VD OP IN



Foto: © LEMO

Vd op nv



Foto: © LEMO

Vd op ms mc



CC 185 · VD OP MS MC





Vd op mf in



Vd op mf nv

# NEGRO MARRON OXIDADO TOPÁZIOS

Características da mutação topázio :

- Redução e modificação da eumelanina negra
- Redução da eumelanina marrom e da feomelanina
- Age sobre a cor do bico , das patas e unhas , tornando as, cor de canela no NMO e cor de carne no Ágata

Genética :

Mutação autossômica e recessiva  
Codominância em relação ao fator Ino ( feo )

Representação : letras tz

tz/tz- topázio	tz/TZ – portador de topázio	TZ/TZ- não topázio
tz/tz- topázio	tz/ino – intermediário	ino/ino – feo

redução e modificação da eumelanina negra

-Redução da eumelanina marrom e da feomelanina

Tonalidade chocolate escuro

Foto: © LEMO

Desenho similar ao clássico

Vd to in

Vd nv

## padrão:

- Desenho similar ao negro marrom oxidado clássico
- Reduzido , porém bem visível , nítido
- Tonalidade chocolate escuro ( castanho )
- remiges e retrizes com contornos marrons
- bico , patas e unhas amarronzadas
- Mínima presença de feomelanina
- Despigmentação parcial dos olhos



Foto: © LEMO

### MUITO BOM :

desenho completo ( reduzido ) , de tonalidade chocolate escuro , nítido e bem definido , com mínima presença de feomelanina na periferia - pontos 24

### BOM :

boa expressão melânica. Desenho menos nítido , evidente presença de feomelanina na periferia, bordas das penas com marcação mais reduzida - 23 pontos

**REGULAR :** tonalidade melânica mais fraca que os tipos anteriores , desenho confuso e/ou irregular, notável presença de feomelanina. Bordas das penas de cobertura muito reduzidas . Ráquide quase normal, bico e patas claros - 20 a 22 pontos

### FRACO :

tonalidade melânica " clara " tendendo ao tipo ágata , desenho entrecortado e irregular ou carente, presença excessiva de feomelanina na periferia, bordas das penas de cobertura sem os contornos típicos. Ráquides normais , bico , patas e unhas cor de carne. Indivíduo tendendo ao tipo canela tradicional - 18 a 19 pontos

## JULGAMENTO PASSO A PASSO

- 1-) identificar as características da mutação
- 2-) selecionar pela tonalidade melânica ( desenho, rabo e asas ) de forma decrescente do mais escuro para o mais claro
- 3-) analisar as estrias do desenho ( reduzidas ), porém similar ao clássico (largas , contínuas e paralelas )
- 4-) analisar a presença de feomelanina ( quanto menos melhor )
- 5-) buscar o equilíbrio entre os itens 2,,3 e 4
- 6-) analisar os demais itens de julgamento

Muito bom



Foto: © LEMO

Vd to in

Regular



CC 326 - VD TO MF MS FM

fraco



Az to do



Foto: LEMO

Az to do



Foto: © LEMO

Vd to in



Foto: LEMO

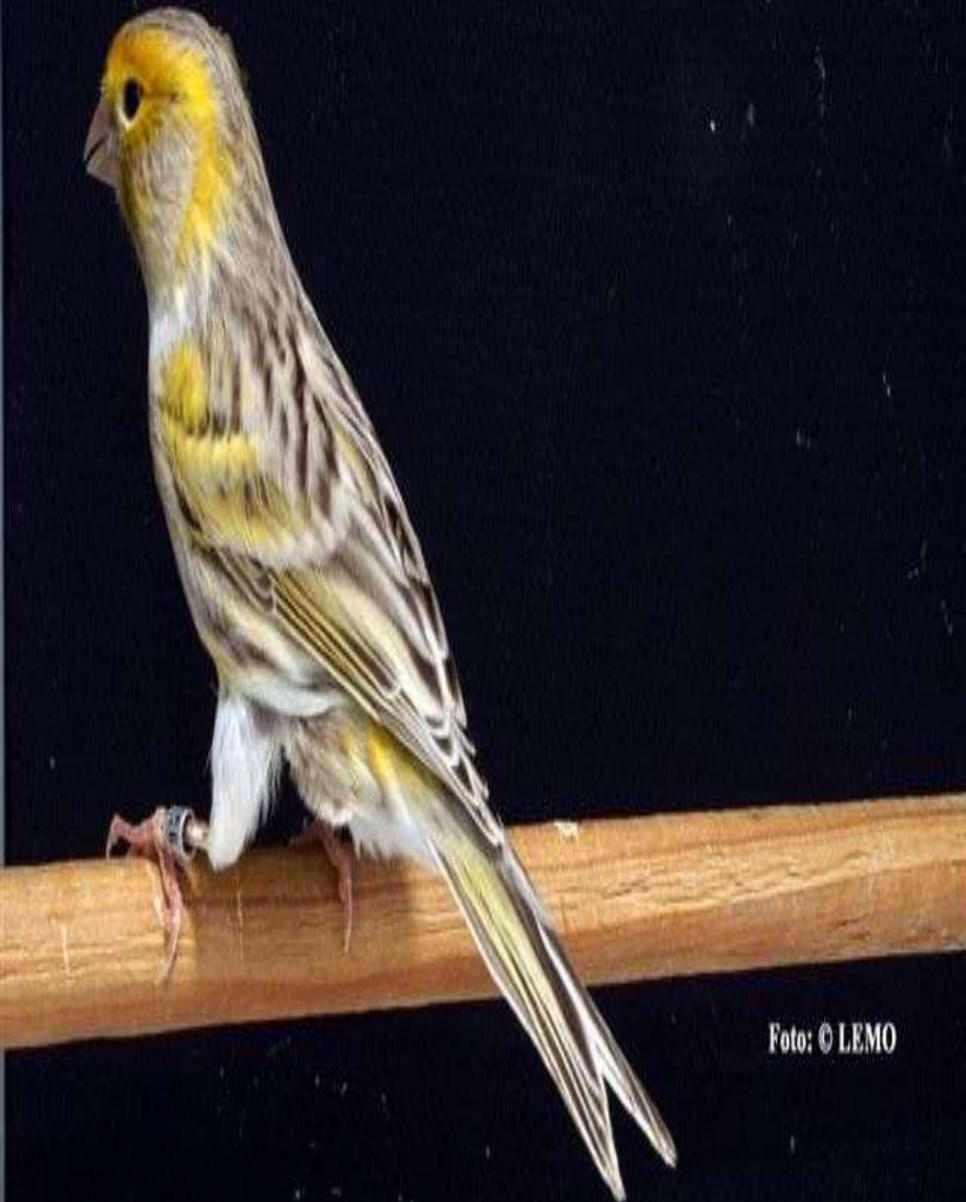


Foto: © LEMO

Vd to ms mc



Foto: © LEMO

Cb to ms mc



Foto: © LEMO

Vd to ms fm



Foto: © LEMO

Cb to ms fm

# NEGRO MARROM OXIDADO EUMO

## **Características da mutação Eumo:**

- Olhos vermelhos nos canários de melanina negra
- Redução da eumelanina negra e marrom (clareando a tonalidade das estrias, envoltura, bico, pés e unhas)
- Inibidor da feomelanina (permitindo um excelente contraste entre as estrias e a cor de fundo)

## **Genética :**

Mutação autossômica e recessiva

Representação : letras eu

eu/eu – eumo

Eu/eu – portador de eumo

EU/EU-não eumo

## Padrão :

No pássaro ideal , a eumelanina negra das estrias reduz-se a uma tonalidade negro-acizentado e há ausência de feomelanina . O dorso e os flancos apresentam estrias bem marcadas . As remiges e retrizes são também bem marcadas ,com bordas mais claras . O bico, as patas e as unhas são de cor clara, e os olhos são vermelho escuros .  
Sub plumagem negra como no negro marrom oxidado clássico

Reunião técnica de juízes de Canários de cor – 07/07/2010

Deve se priorizar os canários com máxima expressão da cor do fundo ( mínima envoltura), desenho muito reduzido em relação aos clássicos,tonalidade de melanina negro acinzentado e presença de olhos vermelhos escuros .



Reduz-se a uma tonalidade negro-acinzentada ( melanina )

Olhos vermelhos escuros

Ausência de feomelanina

Máxima expressão da cor de fundo

Desenho muito reduzido

Mínima envoltura

Vd eu in

Vd nv

## MUITO BOM :

Deve apresentar um máximo de oxidação, o que nessas séries traduz-se por estrias muito bem marcadas , de tonalidade negro-acizentado, especialmente no dorso, flancos e na cabeça.Excelente contraste entre o desenho e a cor de fundo .Deverá haver ausência de feomelanina . 24 ....pontos

## BOM:

Deve apresentar estrias bem marcadas , contraste visível entre o desenho e a cor de fundo .Ligeira presença de feomelanina. 23 ...pontos

## REGULAR:

Deve apresentar estrias marcadas mas de cor mais clara, contrastando pouco com a cor de fundo .Presença de feomelanina. 20 a 22 ...pontos

## FRACO:

Deve apresentar estrias pouco marcadas , contraste pouco perceptível entre o desenho e a cor de fundo , tonalidade das estrias tendendo ao cinza-claro.Forte presença de feomelanina 18 a 19... pontos

## **JULGAMENTO PASSO A PASSO**

1-) identificar as características da mutação

2-) selecionar pelo contraste ( máxima expressão da cor de fundo com mínima envoltura ), do maior para o menor

3-) analisar a tonalidade melânica ( desenho , rabo e asas )

4-) analisar a presença de feomelanina

5-) buscar o equilíbrio entre os itens 2,3 e 4

6-) analisar os demais itens de julgamento

Muito bom



Vd eu in

bom



Foto: LEMO

Vd eu nv

reular



CC 355 - VD EU IN



Foto: LEMO

Az eu



CC 354 - AZ EU DO



CC 355 - VD EU IN



Vd eu in



Foto: LEMO

Vd eu nv



Vd eu ms mc

# NEGRO MARRROM OXIDADO ÔNIX

## Características da mutação:

- Forte redução da feomelanina
- Aumento da envoltura devido a influência do fator ônix na eumelanina
- A forte envoltura forma-se , notadamente entre as estrias e será muito mais escura na cabeça , nuca e dorso

## Genética:

- mutação autossômica e recessiva
- Codominância em relação ao fator opalino

Representação : letra ox

ox/ox – ônix

ox/OX – portador de ônix

OX/OX – não ônix

ox/ox – ônix

ox/op – interemediário ( ônix/ opalino )

op/op - opalino



Forte redução da feomelanina

Aumento da envoltura, entre estrias , cabeça , nuca e dorso

Estrias bem marcadas e largas

Remiges e retrizes cor de chumbo

Cb ox ms fm



Vd nv

## Padrão :

As remiges e retrizes devem ser escuras ( cor de chumbo) e de coloração uniforme . Busca-se a ausência de feomelanina . As estrias devem ser bem marcadas e largas no dorso e nos flancos .As patas , unhas e bico não são tão escuros quanto os clássicos , no entanto devem ser os mais escuros possíveis .Não deve ter nenhuma influência do fator opalino.



Cb ox ms fm

### MUITO BOM:

Por analogia as séries clássicas , o NMO ônix apresenta o máximo de oxidação , o que nessas séries traduz se por um escurecimento forte na cor dos exemplares , especialmente no dorso, pescoço e cabeça . As estrias dorsais e os flancos devem ser bem marcadas e largas . Ausência de feomelanina - 24 pontos

### BOM :

oxidação e impressão de escurecimento inferiores ao desejado nos exemplares MUITO BOM , mantendo todavia as estrias bem marcadas .Ligeira presença de feomelanina - 23 pontos

### REGULAR:

oxidação e impressão de escurecimento medianos, estrias ainda visíveis porém pouco marcadas . Presença de feomelanina -20 a 22 pontos

### FRACO:

oxidação e escurecimento gerais fracos , tendendo o exemplar ao tipo Ágata . Forte presença de feomelanina. - 18 a 19 pontos

## JULGAMENTO PASSO A PASSO

- 1-) identificar as características da mutação
- 2-) selecionar pela envoltura de forma decrescente do maior para o menor
- 3-) analisar a tonalidade melânica ( desenho, rabo e asas )
- 4-) analisar as estrias do desenho ( bem marcadas e largas )
- 5-) analisar a presença de feomelanina
- 6-) buscar o equilíbrio entre os itens 2,3 ,4 e 5
- 7-) analisar os demais itens de julgamento





Foto: © LEMO

Az ox



Foto: © LEMO

Az ox do



Foto: © LEMO

Vd ox in



Foto: © LEMO

Vd ox ms mc



Foto: © LEMO

Vd ox ms fm



Foto: © LEMO

Vd ox mf in



Foto: © LEMO

Vd ox mf nv



Foto: © LEMO

Vd ox mf ms fm



Foto: © LEMO



Foto: © LEMO

Cb ox ms fm



Cb ox ms fm

# NEGRO MARRON OXIDADO COBALTO

## **Características da mutação cobalto :**

- escurecimento melânico geral do exemplar
- O baixo ventre , a cloaca, os flancos , a região sob o bico e todos os espaços entre as estrias do desenho melânico do exemplar são fortemente enriquecidos de melaninas
- Dispersão generalizada da eumelanina
- Parece não afetar a feomelanina

## **Genética :**

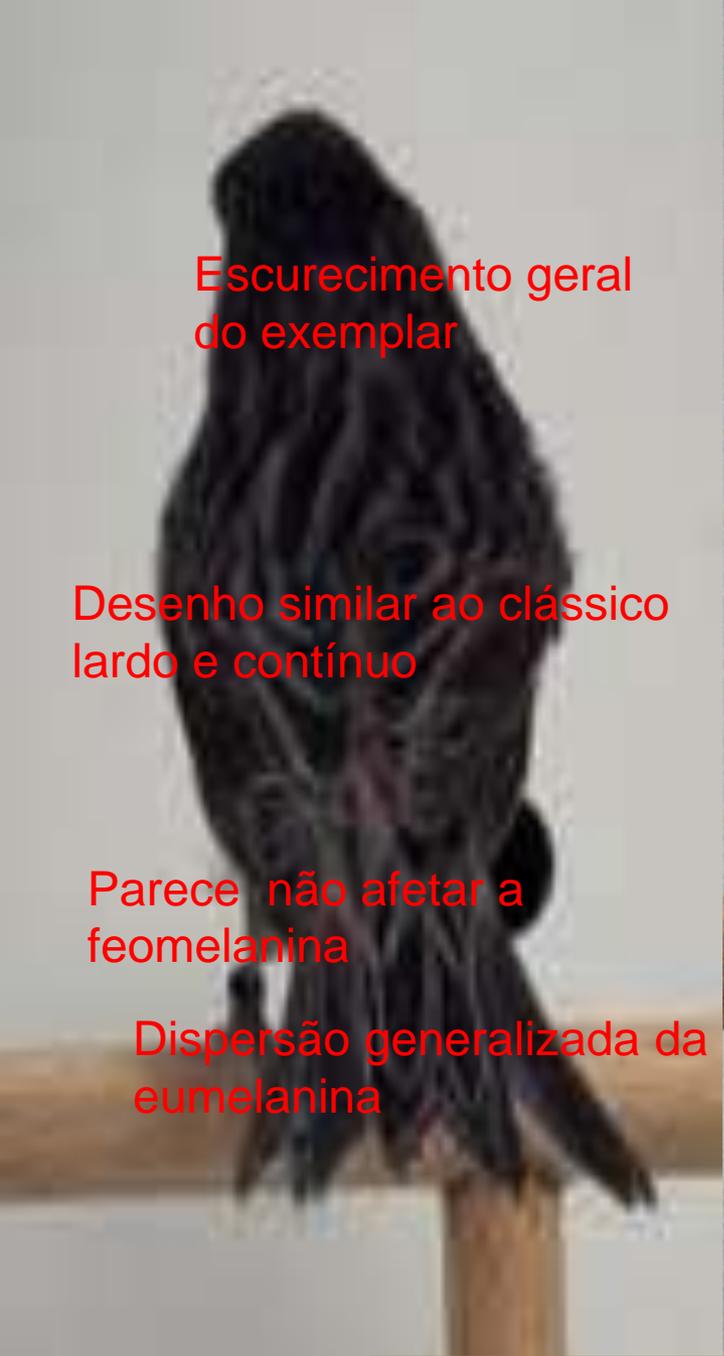
Mutação autossômica e recessiva

Representação :letras co

co/co- cobalto

co/CO – portador de cobalto

CO/CO – não cobalto



Escurecimento geral  
do exemplar

Desenho similar ao clássico  
lardo e contínuo

Parece não afetar a  
feomelanina

Dispersão generalizada da  
eumelanina

Cb co ms fm

-O baixo ventre , a cloaca, os  
flancos , a região sob o bico e  
todos os espaços  
entre as estrias do desenho  
melânico do exemplar são  
fortemente enriquecidos de  
melaninas



Cb co ms fm



Vd nv

## Padrão:

- O desenho da eumelanina é similar ao tipo clássico , largo e contínuo
- A extensão da melanina sobre o conjunto da plumagem dá um aspecto acinzentado sobre todo o corpo, o mais escuro possível sobre a tonalidade do manto até a extremidade das plumas , remiges e retrizes , sendo, sobre tudo , acentuado no peito , flancos e no baixo ventre
- Bico , patas e unhas negros



Cb co ms fm



Cb co ms fm

## MUITO BOM :

- Oxidação máxima do negro do manto, das rêmiges e retrizes. Desenho negro longo, largo e bem definido. Ausência de manchas claras . Máximo de manifestação da melanina cinza sobre a tonalidade do manto, inclusive do ventre. Ausência de marrom visível. Bico, patas e unhas negros - 24 pontos

## BOM :

boa oxidação do negro, completa e uniforme. Desenho negro completo como no pássaro muito bom .Boa manifestação do cinza sobre a tonalidade do manto. Ligeiros traços de marrom. Bico , patas e unhas menos oxidados -23 pontos

## Regular :

menor oxidação do negro. Desenho negro menos largo ou interrompido .Boa manifestação do cinza, mas menos escuro sobre a tonalidade do manto. Presença de marrom.Bico , patas e unhas pouco oxidados - 20 a 22 pontos

## FRACO :

oxidação do negro insuficiente . Falta de definição no desenho. Flancos muito claros . Falta de melanina no manto. Presença excessiva de marrom . Bico, patas e unhas muito pouco oxidados - 18 a 19 pontos

## JULGAMENTO PASSO A PASSO

- 1-) identificar as características da mutação
- 2-)selecionar pela oxidação do manto , das remiges e das retrizes de forma decrescente do mais escuro para o mais claro
- 3-) analisar a tonalidade melânica do desenho
- 4-)analisar as estrias do desenho ( longo , largo e bem definido )
- 5-) analisar a feomelanina
- 6-) buscar o equilíbrio entre os itens 2,3,4 e 5
- 7-) analisar os demais itens de julgamento



muito bom

Cb co ms fm



bom

Cb co ms fm



Regular

Cb co ms fm



Foto: © LEMO

Az co



Foto: © LEMO

Vd co in



Foto: © LEMO

Vd co ms mc



Cb co in



Cb co ms fm



Cb co ms fm



Cb co ms mc



Cb co ms mc

# MOTIVOS DE DESCLASSIFICAÇÃO PELO TIPO

1-) pontuação abaixo de fraco no tipo

2-) presença de pena lipocrômica

3-) presença de pena branca

4-) presença de unha(s) ou membro(s) despigmentado  
( exceto nos eumos e nos topázios )

# Diferença entre as mutações

pastel



Foto: © LEMO

Cinza-chumbo

opalino



Cinza azulado

topázio



Foto: © LEMO

Chocolate escuro

ônix



Foto: © LEMO

chumbo

cobalto



Foto: © LEMO

negro

eumo



Negro acizentado

## Bibliografia :

Manual de Julgamento canários de cor( OBJO)

Os canários de cor – genética aplicada às mutações  
José Luis de Castro e Silva

## Fotos :

@ Lemo

( Antonio Carlos Lemo)

# Obrigado

Não há problemas, só há etapas para se descobrir a solução ,como exercício para estímulo do fortalecimento mental.

Yago Lopes

**20 de fevereiro de 2011**